

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma megbízásából az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő közreműködésével a Csoóri Sándor Alap pályázatot hirdetett a népi kultúra közösségteremtő műfajainak támogatására. A Csúrdöngölő zenekar által benyújtott pályázatot támogatásra érdemesnek ítélte a bíráló bizottság, melyet CSSP-TANCHAZ-2022-0053 azonosító számon vett nyilvántartásba.

A szakmai megvalósítás:

A Sajóörösön hagyományteremtő szándékkal megszervezett tánccházi sorozat célja az volt, hogy a hátrányos helyzetű vidéki településeken is megismerkedjenek a magyar népi kultúra legszebb gyöngyszemeivel. A harmadik éve folyamatosan megrendezésre kerülő tánccházak vitathatatlanul új lehetőségeket hoztak a helyi közösségek életébe. A népi kultúra hagyományainak megélése, az újabb ismeretek elsajátítása, a közös táncolás, éneklés élményének átélése sok gyermek és felnőtt számára adott új és korábban nem tapasztalt érdekes élményt. Az eredetileg benyújtott pályázat támogatási igényének sajnos csak **35%-át** kapta meg a pályázó. A szakmai koncepció – élő zene, gyerekek és felnőttek táncoktatása, kézműves foglalkozás, ének tanítás - megtartása mellett a támogatásként kapott összeg nem fedezte az eredeti pályázatban vállalt 8 alkalom kiadásait. A kapott támogatási összegből - az előadói tiszteletdíjak csökkentésével is -, csak 4 alkalom finanszírozását tudtuk vállalni a módosító kérelmünkben. Ugyanakkor a januárban beadott módosító kérelmünkre a választ csak júniusban kaptuk meg, ami rendkívül megnehezítette a program lebonyolítását. Legfőképpen azért, mert nem tudtuk, hogy megkapjuk-e az engedélyt az indokaink alapján a tánccházi alkalmak csökkentésére. A módosítási kérelem beadásának időpontjától vártuk az engedély, de az nem érkezett meg. Így kénytelenek voltunk újabb forrásokat bevonni, hogy meg tudjuk valósítani a szakmai koncepciónkát. A tánccházak sikeressége elsősorban az előadóktól, a rendszerességtől, a helyszíntől és a szervezéstől függ. Fontos szerepet szántunk a tánccházba jövők közösséggé kovácsolásának, hiszen ilyen típusú kulturális program nem volt a faluban az elmúlt 10-15 évben. A településen élő gyerekek és felnőttek a megrendezett tánccházakban találkozhattak a táncok és énekek megismerésének, a népi kézműves tevékenységek gyakorlati alkalmazásának, a népszokások megismerésének, a jeles napok, jeles ünnepek megélésének élményével. Megismerkedtek a szórakozva tanulás érzésével, miközben a néphagyományokban rejlő értékeiket átérték, újra foglalmazták. Mindezek az elmúlt két évben olyan jól sikerültek, hogy minket ért a legnagyobb meglepetés, amikor a pénzügyi források kiegészítéséről szóló felhívásunkra magánszemélyektől is kaptunk támogatást. Új távlatok nyíltak a fiatal faluközösség előtt, melyek ilyen rövid idő alatt is változásokat hoztak a gyerekek és fiatalok, a felnőttek és az idősebb korosztály közötti közösségi kapcsolatokban. A Táncház eredményességét és hasznosságát mutatja, hogy 2022 őszén és Advent idején megrendezett közösségi családi programokon sokkal nagyobb volt az aktivitás az előző évekhez képest. A tánccházak különleges élményével – viselet bemutató, zenekari koncert, néprajzi előadás, énektanítás - is igyekeztünk hozzájárulni a településen élők szórakoztatásához. Minden alkalommal néptánc pedagógusok oktattak a tánccházban és élőzenei kísérettel tanították a lépéseket. A Csoóri Sándor Alap támogatása nélkül ez a tánccházi sorozat nem valósulhatott volna meg. Bár az egyéb támogatásoknak köszönhetően 5 táncházat rendeztünk, azért itt is ki kell jelentenünk, hogy a Csoóri Sándor Alaptól kapott támogatás nélkül nem tudtuk volna megvalósítani a pályázati céljainkat. A támogatást köszönjük és reméljük, hogy újabb pályázati támogatással folytatni tudjuk a megkezdett munkát.

Tánccházak időpontjai és helyszíne:

1. 2022.12.17. Művelődési ház (Sajóörös, Fő út 16.)
2. 2023.01.14. Művelődési ház (Sajóörös, Fő út 16.)
3. 2023.02.11. Művelődési ház (Sajóörös, Fő út 16.)
4. 2023.03.11. Művelődési ház (Sajóörös, Fő út 16.)
5. 2023.04.15. Művelődési ház (Sajóörös, Fő út 16.)

A tánccházak struktúrája a következő volt:

1. Tánctanítás gyermekeknek, szülőknek, családoknak – ugrós, csárdás, friss, moldvai táncok,
2. Népi kézműves foglalkozás ismertetése, folyamatos végzése (mézeskalács díszítés, farsangi álarc készítés, fonás, nemezelés, gyöngyfűzés, stb.),
3. Ének- és tánctanítás gyermekeknek – Dunántúli ugrósok, csárdás, friss, moldvai, Rábaközi polgári táncok

4. Felnőtt táncházban ismétlődő éneklés (Szatmári és Szilágysági dalok), új dalok tanítása,
5. Tánctanítás kezdőknek (Szatmári táncok),
6. Hangszer bemutatóval egybekötött zenei és néprajzi ismeretterjesztés egy adott tájegységről és zenei bemutató az adott tájegység zenei kultúrájából,
7. Tánctanítás kezdőknek (Szatmári és Szilágysági táncok),
8. Szabad tánc.

Ismeretterjesztő előadás hangzott el Szilágyságról, Szatmárról, melynek keretein belül beszéltünk az adatközlő zenészekről, táncosokról, népviseletről, építészeti kultúráról, emberekről, hagyományápolásról. Bemutatásra került a szilágysági és a szatmári zene hangzásvilága, adatközlői. A felnőtt táncházakban elsősorban szatmári táncokat tanítottunk, de betekintést nyújtottunk a moldvai és szilágysági táncok világába is. Minden alaklommal tanítottunk éneket, amelyek szövegét mellékelem a szakmai beszámolóhoz. A mellékletekben csatolásra kerül a táncházak plakátjai és fotói is. Minden táncvárosi alkalmat meghirdettünk a Csúrdöngölő zenekar és a Cuharé Nonprofit Kft. Facebook oldalán, ill. jó néhány alkalommal élő bejelentkezéssel is igyekeztünk tudatni a külvilággal az eseményt. Facebook-os megjelenéseinkkor használtuk a Csoóri Sándor Alap hastage jelzését.

Az eredeti pályázatban megfogalmazott célok megtartásával, a megrendezésre kerülő táncházak számát és tematikáját kicsit módosítanunk kellett, mert a kapott támogatás összege jóval kevesebb lett az eredeti pályázati kérelemben megfogalmazott támogatási igényhez képest. A költségvetés számait figyelembe véve döntést kellett hoznunk, hogy az eredeti célok közül mit tartsunk, meg és mi legyen, amit kihagyunk. A döntésünk az volt, hogy tartsuk meg az eredeti koncepcióból, amit lehet és kérelmezzük a táncházak számának csökkentését. Kérelmünknek helyt adott a Támogatáskezelő.

Rendkívül sikeres és a jövő közösségének építése szempontjából fontos táncházakat szerveztünk meg, melyekben a gyerekek között sokan voltak olyanok, akik még nem láttak, vagy hallottak élőben, testközelből hegedűt, brácsát, nagybőgőt, cimbalmot, furulyát, kobozt. Ugyanakkor az elmúlt években táncházba járók már ismerősként köszöntötték a hangszereket, játékokat, énekeket. Zenekarral, hangszeren játszó zenészekkel, közvetlen környezetükben megszólaló hangszerekkel nagyon ritkán találkozunk, így ez az élmény a közös játékokkal, énekléssel, táncolással még jobban megmaradt a gyerekekben. A szülők és felnőttek, kicsik és nagyok egyöntetű véleménye, hogy a táncvárosi programra hosszú távon szükség van. Öröndetes módon bebizonyosodott, hogy lehetőség van egyéb külső források bevonására is, melyekkel bizonyára fogunk élni a következő években. A táncváros különös sikere, hogy a környező településekről és a távolinak nevezhető Miskolcra is rendszeresen érkeztek felnőttek a tánctanításra és a szabad táncra. Egyfajta saját közösség kialakulásának lehettünk tanúi, mely rendkívüli bizakodásra ad okot, hogy folytassuk az elkezdett munkát.

A pályázati forrás jövőbeli biztosításának reményében köszönjük a támogatást. A pályázattal kapcsolatos fotók és a szakmai beszámoló a www.csurdongolo.webnode.hu honlapon is megtekinthetők. Köszönjük a Csoóri Sándor Alap támogatását és az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő segítő együttműködését a pályázat megvalósításához.

Sajóörös, 2023.07.24. Bíró István



EMBERI ERŐFORRÁS
TÁMOGATÁSKEZELŐ



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



Csúrdöngölő zenekar

Cuharé Nonprofit Kft.





